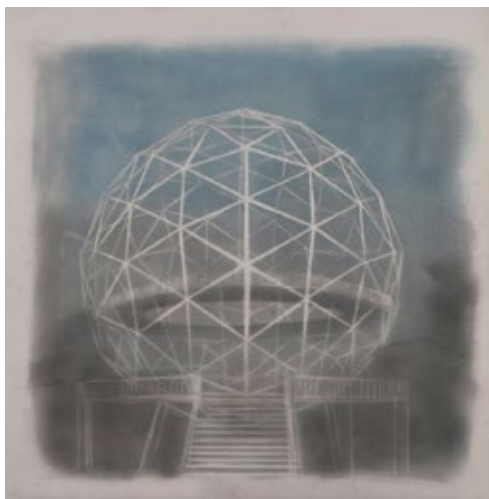


ÚJBUDA KULTURÁLIS VÁROSKÖZPONT



KÖZ/TÉR/KÉP

A közösségi élet lenyomatai
című nyitó kiállítás a B32 Galériában



A projektek az Európai Unió támogatásával, az Európai Regionális Fejlesztési Alap társfinanszírozásával valósulnak meg.



KÖZ/TÉR/KÉP

A közösségi élet lenyomatai
B32 Galéria

A tárlat alkotói a tér hétköznapi szereplői, az általuk megteremtett képi világok izgalmas látképekben adnak visszajelzést érzésekről, benyomásokról, megfigyelésekről, tapasztalatokról. Alkotásaik egy-egy élethelyzetre világítanak rá, történeteik akár a saját történeteink is lehetnének. Ezek a történetek ugyanis a közösségekhez való kötődésből rajzolódnak ki, így a képek a mindennapi élet lenyomataivá válnak.

A válogatásban az alkotók más-más formában járják körül a témát, miközben a képi felületek reflektálnak egymásra, a kiállítás sajátos ritmusát hozva létre. A kiállítótér mindeközben a „köz” terévé válik, az alkotásokban felvillanó útkeresések és felvetések válaszaiban már bennünk rejlenek.

Kurátor: Kormos Mercedes

Bor és Kézműves

V. Lőrincz Ági

RAKU technikával készült vázái egy XVI. századbéli japán mázégetési technika felújításával jöttek létre. Az alkotások mind egyedi készítésűek, kézzel formáltak, hordozzák a művész egyéniségét, gondolkodását. Az itt látható három vázán a természet formái és színei jelennek meg.

A raku technika lépései:

1. A speciális samottos anyagból formált edények első égetése, és mázazása különböző fém oxidok keverékével.
2. Második égetés szabadtéri kemencében kb. 1000 Celsius-fokon.
3. Az "izzó" kerámiák kiemelése a kemencéből és gyors hűtése fűrészporral, papírral kevert homokban.

A Bor és Kézműves Üzlet-Műhely-Galériáról

A négy természeti elem, a föld, a levegő, a tűz (nap) és a víz ötvöződik a borban és a kerámiában egyaránt. A Bor és Kézműves Üzlet-Műhely-Galériában e két művészeti ág jelenik meg kézzel foghatóan lakberendezési tárgyak és ízek formájában.

Eleven Blokk Művészeti Alapítvány

Jahangir Matboo

Az iráni származású Jahangir Matboo öt éve él Magyarországon, itt kezdett el kerámiával dolgozni, egy magyar mester segítségével. Iránban miniatűr festészetet tanult. Munkáin a hagyományos magyar és perzsa motívumok egyaránt megtalálhatók.

Nagy Benjamin

2011-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán. 2013-ban, kilépve a festészet médiumából, kezdett el térbeli műalkotásokat készíteni, amelyekhez már nem elegendő a vászon síkja. Installációk, térbeli plastikák és kicsinyített szobrok sorát készítette el. Mindezen műalkotások koncepciójukban visszamutatnak a korai festményeire, kirajzolva egy tematikus ívet. Munkáit legtöbb esetben egy-egy hívószó, szójáték vagy közmondás inspirálja.

Parlag István

Szobrászművész. 2011-ben végzett a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának szobrász tanszékén. Jelenlegi kísérleteit a művészeti médiumok, technikák és a fizika törvényei közötti kapcsolat keresése jellemzi. Fontos számára, hogy egy munkában a kortárs művészeti anyagok és eljárások mellett mindig jelen legyenek a klasszikus értelemben vett szobrászati anyagok és azok megmunkálása. Ez jól látható az Ismeretlen úszó portréja című munkáján, ahol az elektronika, fény, levegőztető és a víz mellet főszerepet kap a kőből faragott portré is.

Mátyási Péter

Saját bevallása szerint nézőpontja személyes, ám kollektív pontokon nyugszik. A gyerekkori emlékképeire fókuszálva válogat az épített környezet elemeiből. Legyenek azok a másokkal azonos életterek (adott város), a kor sajátos karakterű építményei, vagy akár az eu-s szabályozások előtti játszóterek jellegzetes elemei, melyek sokak számára ismerősek lehetnek szinte az ország bármely pontjáról. A lépcsőkorlát vagy a kilátó funkcióját például a gyermeki fantázia újraértelmezve teljesen más közegbe helyezi, s alakítja játszótéri építménnyé. Az installálás fontos szempontja volt, hogy a lebegő építményportrék az emberi emlékezetben fel-felbukkanó képeket idézzék meg.

Faur Zsófi Galéria

Barabás Zsófi

Barabás Zsófi 2004-ben szerzett diplomát a Magyar Képzőművészeti Egyetem tervező-grafika, vizuális nevelés és festő szakán. Több alkalommal vett részt rezidenciaprogramokon, többek között a finnországi Raumában és Porvooban, a németországi Darmstadt-ban, Tokióban, valamint a salzburgi Sommerakademie ösztöndíjasa volt. Mestere, Keserü Ilona így ír róla: „állandóan rajzol, ahogy a vére kereng az ereiben”. Nonfiguratív kompozíciói tépett-hegyesek, kanyargó, és egymást metsző meleg színekkel kitöltött, harcos alakzatba szervezett formák. Alkotásaiban közös az organikus motívumok kimeríthetetlenek ígérkező tárháza, a különlegesen gazdag színvilág, valamint az érzelmek áradásának utat engedő, ám a tudat kontrollját is érvényesítő alkotómódszer.

Hámori Anett

Hámori Anett 2010-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán. Jelenleg doktori képzésben vesz részt a Pécsi Tudományegyetem művészeti karán. Képei egyéni kiállításokon és válogatott, csoportos tárlatokon folyamatosan jelen vannak a hazai és a nemzetközi képzőművészeti életben. Munkájának központjában történetek állnak, melyek a mindennapjai során kapott információk vizuális leképezései. Témái kiválasztásában kiindulási pontként az internet és egyéb hírcsatornák; újságcikkek, fotók, sajtófotók, dokumentumfilmek szolgálnak. Érdeklődése az utóbbi pár évben természeti és társadalmi katasztrófákra irányult; legfrissebb sorozatában politikai szituációkat és képi reprezentációjukat vizsgálja, és dolgozza fel. Anyagválasztása és anyaghasználata egyben művészi állásfoglalás is: a papír tisztasága és törekenysége, illetve nyersen hagyott felülete megrázó ellentétet képez a megtörtént, majd megfestett események tragikusságával.

Kudász Gábor Arion

1978-ban, Budapesten született. Munkái dokumentarista és megrendezett elemekből építkeznek. A városi fejlődést, környezeti problémákat és az ipari tájképet kutató hosszú távú projektjeit követően érdeklődése az emberi kapcsolatok, a privát történelem és az emlékezet mechanikájának működése felé fordult. Arion három ízben volt Pécsi József ösztöndíjas 2011-ben, 2004-ben és 2007-ben. 2007 és 2010 között DLA ösztöndíjjal folytatta tanulmányait a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen. 2013 óta vezeti a Fotográfia szak

mesterképzését. 2010-ben részt vett a European Eyes on Japan / Japan Today című projektben. 2010-ben megkapta a Magyar Köztársaság Márciusi Ifjak Díját, 2013-ban a Balogh Rudolf díjat.

Művei számos nemzetközi kiállításon szerepeltek, mint a brüsszeli BOZAR, a svájci Musée de L'Elysée, a Neuer Berliner Kunstverein vagy a new york-i Aperture Gallery, illetve fesztiválokon Lodz-tól Pingyao-ig. Több művészkönyve jelent meg.

A galériáról

Képviselt művészek:

Festészet: Adam Bota, Alfredo Barsuglia, Barabás Zsófi, Blahó Borbála, Hámori Anett, Jovián György

Fotó: Dóka Béla, Fabricius Anna, Fátyol Viola, Kudász Gábor Arion, Magyar Ádám, Péter Ildikó, Szatmári Gergely

Szobrászat: Bolygó Bálint, Majoros Áron, BOLDI

Videó: Rizmayer Péter

Godot Galéria

Bukta Imre

1952-ben született. Művészete erős szálakkal kötődik a vidéken élő, mezőgazdaságban dolgozó magyar emberek életmódjához és kultúrájához. Témáit a kezdetektől fogva a mindennapi dolgos élet tárgyai, helyszínei és szereplői adják, amelynek ábrázolására a legváltozatosabb eszközöket alkalmazza. Művészetét négy évtizede folyamatos elismerések övezik, három alkalommal képviselte Magyarországot a Velencei Biennálén (1980, 1988, 1999). Jelenleg Mezőszemerén él, az egri Eszterházy Károly Főiskola vizuális művészeti tanszékének oktatója, valamint 2009 óta a Magyar Képzőművészeti Egyetem tanára.

A galériáról

A Godot Galériát azzal a céllal hozták létre, hogy művészeik számára magabiztos, inspiráló és barátságos közeget teremtsenek. A Godot-hoz kapcsolódó művészeket összeköti a progresszív, állandóan megújuló, kereső szemléletük és a kifejezési vágy, amely mindig más és más formában ölt testet. Szlogenjük a mai napig helytálló: „Az alkotó szabadsága, a gyűjtő szenvedélye.”

Hadik Kávéház-Szatyor Bár és Galéria

Hadik Kávéház

A Hadik Galéria havi rendszerességgel állítja ki a kortárs képzőművészek alkotásait – általában grafikákat vagy festményeket, amelyek sokszor irodalmi vonatkozásúak. Főképp a XI. kerületben élő, illetve alkotó művészeket részesítik előnyben.

Szatyor Bár és Galéria

A Szatyor Galéria havi rendszerességgel állítja ki a kortárs képzőművészek alkotásait, főleg a fiatal, más galériához nem leszerződött művészeket preferálják. A kiállítások általában kéthavonta változnak, és ingyenesen megtekinthetők.

A Szatyor Plazma hónapról hónapra igyekszik fiatal animációs művészeknek, filmeseknek és videó művészeknek bemutatkozási lehetőséget adni.

Horváth Judit

Jelen kiállítási anyagában a természeti ritmusok vizsgálata folyamán az architektonikus geometriai formák elemzéséig jutott. Véleménye szerint az absztrakt formák redukált színei elősegítik a két réteg közti távolságból adódó fény-árnyék játék megfigyelésének lehetőségét. A sorozat darabjai az egyen-méretnek köszönhetően szabadon társíthatók, installálhatók.

Moha Kávéház és Kultúrtér

Tóth Balázs

2011-ben végzett a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Média Intézetének tervezőgrafika szakán. Érdeklődik a festészethez kapcsolódó, vagy abból kiinduló mozgókép készítése, nagyméretű kültéri alkotások tervezése és kivitelezése. Jelenleg a Neopaint csapatában kül- és beltéri dekorációs festéssel foglalkozik.

Tranzit Art Café

Máté Attila:

Az alkotó Pseudocrisis tematikus képsorozatával az egyén válságállapotának megélésére reflektál. A pseudocrisis elnevezés - eredetileg orvosi kifejezés - a krízisállapot hamis, nem valódi jellegére utal. A válsághelyzet megélése lehet megtisztulási folyamat is? Mindez egyfajta kérdésfelvetés, a válaszokat magunkban kell keresnünk.

KÖZ/TÉR/KÉP

A közösségi élet lenyomatai

B32 Galéria Kiállítási anyag

● Szatyor Bár és Galéria

Maróti Dénes

Borsófőzelék

digitális nyomat

2009.

● Hadik Kávéház

Konok Tamás

Kompozíció

szitanyomat, papír

2000.

● Godot Galéria

Bukta Imre

Este

akvarell, kréta, színes ceruza, tus, papír,

MDF-lemez

2012.

● Tranzit Art Café

Máté Attila

Pseudocrisis - Submersion (Elmerülés)

akril, MDF lap

Tranzit Art Café

Máté Attila

Pseudocrisis - Emanation (Kisugárzás)

akril, MDF lap

Tranzit Art Café

Máté Attila

Pseudocrisis - Cohesion (Kohézió)

akril, MDF lap

● Moha Kávézó és Kultúrtér

Tóth Balázs

connection

akril, vászon

Moha Kávézó és Kultúrtér

Tóth Balázs

turtable

akril, vászon

● Horváth Judit

Construction I. -VI. (Objekt sorozat)

akril, falemez, MDF lap

● Eleven Blokk Művészeti Alapítvány

Jahangir Matboo

„Munkasztal” (work table)- a könyv I.-III.

samott agyag

Eleven Blokk Művészeti Alapítvány

Parlag István

Ismeretlen úszó portréja

vegyes technika, anyaga: fa, kő, víz, elek-

tronika

Eleven Blokk Művészeti Alapítvány

Parlag István

Fénytér

vegyes technika, anyaga: elektronika, üveg,

led, fa

Eleven Blokk Művészeti Alapítvány

Mátyási Péter

Cím nélkül

grafit, pasztell, radír, fólia

● Eleven Blokk Művészeti Alapítvány

Nagy Benjamin

A teher trópusa

pálmacerép, lombseprű

2013.

Kalácska Gábor

Papírgyár

csiszolóvászon, háromféle fa, faszén

Kalácska Gábor

Faipar

csiszolóvászon, háromféle fa, faszén

Kalácska Gábor

Elhatárolódás

csiszolóvászon, háromféle fa, faszén

● Faur Zsófi Galéria

Hámori Anett

Marit Karácsonya

akvarell, papír

Faur Zsófi Galéria

Kudász Gábor Arion

Majális, Budapest

c-print, alumínium

1 of 3+ Ap

2008.

Faur Zsófi Galéria

Barabás Zsófi

Narancssárga járda

akril, vászon

2013.

○ Gross Arnold Galéria

Gross Arnold

Beszélgetések a barátságról

színes rézkarc

● Bor és Kézműves

V. Lőrincz Ági

Váza I.

Váza II

Váza III.

raku, XVI. századbeli japán mázégetési

technika

Sárdi Krisztina

I am STILL here fotósorozat

cím nélkül

ctype print

○ Defo Labor

Ivánka Beton Design

beton kompozíció I.-III.

ÚJBUDA KULTURÁLIS VÁROSKÖZPONT



ÚJBUDA VELED ÉPÜL!

ÚJBUDA VELED ÉPÜL!

Újbuda Önkormányzata 2011-ben indította el az Újbuda Kulturális Városközpont Integrált Városfejlesztési Programot (KMOP-5.2.2/B-09-2f-2010-0006), melynek szervezésére és kivitelezésére jelentős erőket fordított. A grandiózus beruházás, amelynek akcióterülete a Szent Gellért téren kezdődik és egészen a Móricz Zsigmond körtérig tart, most két kiemelkedő fejlesztés átadásával fejeződik be. A nagyszabású beruházás az Új Széchenyi Terv keretében az Európai Unió és a Magyar Állam támogatásával, az Európai Regionális Fejlesztési Alap társfinanszírozásával, 632.706.366 Ft összegű támogatással teljesült.

Az Újbuda Kulturális Városközpont Program (KVK) gondolatát az az igény hívta életre, hogy a kerület Pest felé nyíló kapuja, a Bartók Béla út köré épült történelmi és kultúrtörténeti hagyományokban gazdag városrész újra a főváros egyik meghatározó kulturális erőtere legyen. Az akcióterület ennek megfelelően a Szent Gellért tér és a Móricz Zsigmond körtér által határolt városrész, amelynek a két közterület között futó Bartók Béla út lett a központi része.





A Kulturális Városközpont Program a történelmi, kulturális hagyományokat megőrző illetve továbbgondoló városrész kialakítását tűzte ki célul. Egy olyan élhető, szerethető városkép megalkotását, amely egyszerre képes minőségi és változatos kulturális programokat kínálni a környéken tanuló egyetemistáknak, gimnazistáknak, a lakóknak, a kerületbe látogatóknak.

A gondolat a Bartók Béla út központi szerepét szem előtt tartva végül a kulturális tematikus főutca koncepció köré rendeződött, amely egy kényelmesen megközelíthető és bejárható területre koncentrálja a kulturális programokat.

A KVK projekt kiemelt célja a kulturális tematikus főutca kialakításával, hogy egy közös színteret hozzon létre a kerület művészeti csoportjainak, ahol az évszázados hagyományok és a kortárs művészet egyszerre képviselheti magát.

Egy új, budapesti kulturális erőter lehetőségeinek megteremtése és kereteinek biztosítása mellett a közterületek felújítása, új pihenőhelyek és közművelődési, szabadidő-eltöltési lehetőségek kialakítása, valamint a program kiemelt részeként a Móricz Zsigmond körtéri, műemléki védettségű Gomba épületének hasznosítása szintén az Újbuda Kulturális Városközpont részét képezte. Az akcióterület egyik legnagyobb beruházása is a Gomba rekonstrukciója, amellyel egyrészt megmenekült a kerület egyik meghatározó, műemlékileg védett építészeti alkotása, másrészt pedig egy igazi közösségi, kulturális teret kapnak a helyben élők. E nagyszabású beruházás mellett a Bartók Béla úton két galéria, a B32 Galéria felújítása és az új közösségi tér, a B29 Galéria kialakítása szintén megvalósult, miközben más kisebb, a történelmi kerületrészt és a közösségi tereket érintő beruházások keltek életre.

Az Újbuda Kulturális Városközpont Program akcióterület:

-  KVK + turisztika + egyetemisták bevásárló és szórakozóhelye
-  Kulturális Városközpont magterület
-  Vendéglátás utcája
-  Kereskedelmi-logisztikai központ terület



Újbuda Kulturális Városközpont Integrált Városfejlesztési Program kulturális funkcióbővítésének főbb elemei:

- A.** A Móricz Zsigmond körtemi „Gomba” rekonstrukciója és hasznosítása
- B.** Bartók 32 Galéria terület- és funkcióbővítő átalakítása
- C.** A Gárdonyi szobor körüli köztér funkcióbővítő átalakítása
- D.** Bartók 29 Galéria közösségi célú átalakítása
- E.** Bercsényi utca 7. szám alatti kulturális-kereskedelmi helyiség kialakítása

A A Móricz Zsigmond körtemi „Gomba” rekonstrukciója és hasznosítása

Az eredeti európai uniós pályázat célterülete nem terjedt ki a Móricz Zsigmond körtemre, azonban a kerület vezetése 2011-ben úgy döntött, kiterjeszti a projektet Újbuda emblemikus épületének, a Gombának a rekonstrukciójára is. Újbuda Önkormányzatának 2012-ben sikerült elérnie, hogy a 2011-ben elindított, az Európai Unió által támogatott Újbuda Kulturális Városközpont projektbe a Gomba is bekerüljön, és meghatározó projektelemmé váljon.

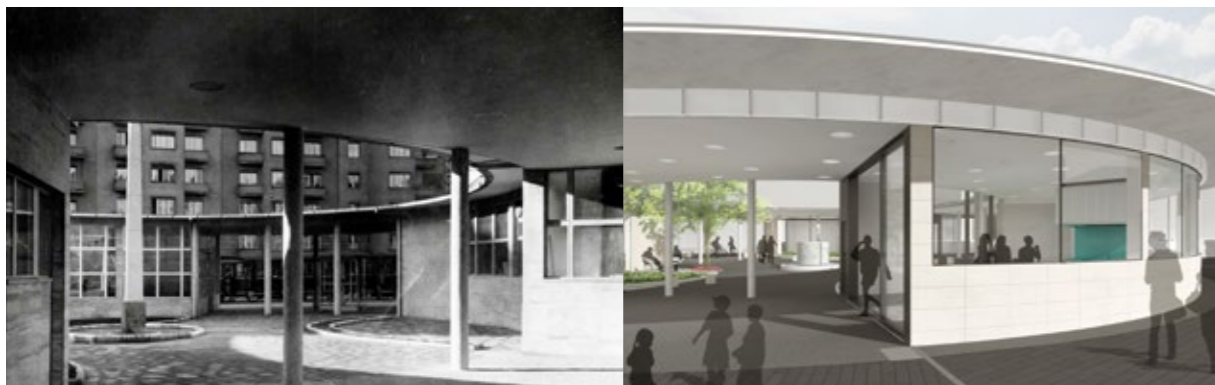
A Móricz Zsigmond körtem emblemikus épületének évtizedek óta tartó, az ígéretek ellenére elhúzódó problémája így sikeresen, bővülő funkciókkal oldódott meg. A Gomba a program keretei közt, kiemelt projektelemként évtizedek után végre elnyerte méltó formáját.

Az épület rekonstrukciójára az önkormányzat még a Kulturális Városközpont Programba való bevonás előtt, 2009-ben tervpályázatot írt ki, ahol a beérkezett pályaművek közül a bíráló bizottság, valamint az online és szavazólapokon egyaránt beérkezett szavazatok döntöttek.

Több mint félszáz pályamű született a Móricz Zsigmond körtemi műemléki védettségű Gomba épületének építészeti és hasznosítási ötletpályázatán. Újbuda Önkormányzata öt alkotást díjazott, valamint további tíz pályaművet megvételben részesített.

A bíráló bizottság döntése értelmében a Hetedik Műterem Kft. megosztott 1. díjat, valamint a Gyüre Építésziroda Kft. megosztott 2. díjat kapott. Az önkormányzat ez alapján a két pályamű felelős tervezőit, Szabó Levente DLA és Gyüre Zsolt építészeket kérte fel a tervek elkészítésére. A nyertes pályázat alapján a rekonstrukció munkálatai 2013 derekán megkezdődtek.





Az épület megújítás előtti állapota csak nyomokban hordozta a Schall József-féle eredeti terv, vagy akár az építéskori állapot nagyvonalúságát. Az egykori villamosmegálló, elektromos transzformátor és kapcsoló épület, valamint a tér viszonya az évtizedek alatt jelentősen átalakult. A körtér és a Gomba elválaszthatatlanul összenőtt, a karakteres, kör alaprajzú épület az eredeti funkcióját veszítve is meghatározó elem a város e pontján. A tervezők az eredeti koncepciót vették alapul, elutasítva az épület karakterének jelentős átalakítását és koncepcionálisan a Schall-féle pályázati terv transzparenciáját, átláthatóságát és könnyedségét tartották követendő iránynak.

Legfőbb alapvetésük a rekonstrukció során a körszimmetria tökéletes megvalósítása volt. Az eredeti épületkontúrokon keret nélküli, alaprajzilag íves hőszigetelő üvegezés, íves finombeton panelek jelennek meg. Az épület földszintjén nem alakítottak ki hagyományos értelemben vett helyiségeket, így hagyva érvényesülni a jellegében transzparens kialakítást és a tökéletes körszimmetrikus szerkesztést. Ezért a kiszolgáló funkciókat egyrészt „ház a házban”-elv alapján nagyméretű funkcióbútorokként formálták meg, amelyek sehol sem érintkeznek a homlokzatokkal, másrészt ahol lehetőség volt rá (meglévő pince) vagy a funkció nagyobb mennyiségű kiszolgáló helyiséget igényelt (új pince), ott a terepszint alatt rejtették el a helyiségeket.

B Közösségi célú funkcióbővítés a B32 Galériában

A Bartók Béla út 32. számú épület hátsó szárnyában a belső udvarról nyílóan évek óta működik a XI. Kerületi Önkormányzat Bartók32 Galériája, amelynek átalakításánál a projekt központi eleme volt, hogy egy közösségi célú fejlesztés valósuljon meg.

A galéria felújításának egyik központi eleme volt összeköttetést biztosítani az Újbuda Kulturális Városközpont Programban szintén megújult Gárdonyi térrel. A megvalósult térrendezés, a ház előtti forgalom megszüntetése lehetővé teszi, hogy a B32 Galéria kulturális eseményeit már ne csak a galéria falain belül lehessen megrendezni, hanem azok kiköltözhetnek a közterületre, a ház előtti Gárdonyi térre is. A megvalósult átalakításnak köszönhetően a B32 Galéria immár nem csupán szellemiségében, hanem fizikai valójában is nyitni tud a közönség felé, továbbá még több lehetőséget teremt a változatos programkialakításra.

Az Újbuda Kulturális Városközpont program kulturális funkcióbővítő átalakítása során a galéria új zöldtetővel, előadóteremmel, irodákkal, valamint a pincehelyiségben további kiszolgáló funkciókkal bővült.

A B32 Galéria jövőbeni programkialakításának fontos eleme és jellemzője lesz a különböző tematikus, rendezvénysorozatokra való reflektálás, ugyanakkor fontos igény a helyi hagyományok ápolása, megteremtése. Ez a tematika szoros együttműködést képzel el a helyi alkotóközösséggel, egyedülálló lehetőségeket teremtve a kerületben élő és alkotó művészeknek, szakembereknek.

C A Gárdonyi Szobor körüli köztér funkcióbővítő átalakítása

Az Újbuda Kulturális Városközpont Program egyik első megvalósult beruházása volt a Gárdonyi tér. A Kulturális Városközpont szívében álló, a Gárdonyi szobor körüli köztér nem csupán a beruházás centrumaként, de a B32 Galéria kulturális funkcióbővítésében is központi szerepet töltött be.

A felújítás során a terület korlátozott forgalmú övezetté alakításával a Gárdonyi szobor körüli tér gyalogos közterületei növekedtek, jelentősen megnőtt a zöldfelület, illetve a terület energiatakarékos közvilágítást is kapott. A köztér megújulásának köszönhetően lehetőség nyílt kivinni a B32 Galéria kulturális tevékenységét a Gárdonyi szobor körüli térre, s ezáltal szélesebb rétegeknek is elérhetővé tenni a városrész kulturális kínálatát.

A beruházás az Új Széchenyi Terv keretében, de teljes mértékben önkormányzati finanszírozásból valósult meg.

D A Bartók 29 Galéria közösségi célú átalakítása

Az Újbuda Kulturális Városközpont program egyik jelentős állomása volt a B29 Galéria kialakítása a Bartók Béla út 29. számú épület alagsorában működő korábbi pékség helyén.

Az éveken át üresen álló földszinti és alagsori épületrész közösségi célú átalakításával galériaként, valamint kiállítótérként is használható helyiség jött létre. A B29 Galéria elsősorban kulturális közösségi funkciót tölt majd be, közösségi munkára és egyéb kulturális összejövetelekre is használható lesz a jövőben.

Újbuda új kulturális színterét 2013 nyarán adta át az Önkormányzat. A Kulturális Városközpont szellemiségével és céljaival összhangban több mint húsz kortárs alkotó festményeiből, grafikáiból, videóiból és plasztikáiból álló bemutatkozó kiállítást láthatott a közönség.

A kiállítás szervezését és kurátori feladatait a Hadik Kávéház, valamint a Szatyor Bár és Galéria munkatársai vállalták. Az új galériában végül a Random alkotócsoporthoz tíz fiatal művészenek, Újbuda kilenc tehetséges alkotójának, valamint a Szatyor Galéria négy művészenek munkáit mutatták be.

E Bercsényi utca 7. - Kiállítótér

A Bercsényi utca 7. szám alatti kisebb kiállítótér kialakítása szintén a program részét képezte. A helyiséget 2014 elején vette birtokba egy fotóművészekből álló alkotócsoporthoz.

Partnerség és együttműködés Újbuda művészeivel

Az Újbuda Kulturális Városközpont kiemelt célja volt, hogy a programnak köszönhetően minden helyben lévő galéria, kiállító- és kulturális tér be tudjon mutatkozni, de helyet kapjanak újjak is, amelyek idővel szerves részévé válnak majd a kerületnek.

Emellett célkitűzés, hogy a helyben alkotó művészek meg tudják mutatni magukat, alkotásaikat, és ne csak a kerület, hanem akár az egész főváros számára is izgalmas színfolttá váljanak. Fontos cél továbbá, hogy ne csak a helyben alkotók, de a helyben élők is olyan színes és változatos kulturális terek és programok közül választhassanak, amelyek között egészen biztosan megtalálja mindenki a neki leginkább tetszőt.

Az Újbuda Kulturális Városközpont megvalósítása során Újbuda vezetése felismerte, hogy a tematikus főutca és egyfajta művészeti negyed sikere a partnerségen alapul, így már a beruházások elején bevonta a kerület művészeti közösségeit, hogy együtt, közös erővel alakítsák ki a városrész új művészeti színterét.

Az akcióterületen működő művészeti és alkotó közösségek és művészek jelentős csoportja vett részt az Újbuda Kulturális Városközpont Program megvalósításában, többek között közös programok szervezése által és közvetett támogatási rend segítségével. A civil szervezetek közül több mint húsz kapott közvetett támogatást a projekthez kapcsolódó és az akcióterületen bemutatandó elképzeléseik megvalósítására, kiállítások, rendezvények megszervezésére.

**bARTók
útON**

Az együttműködés kiemelkedő eredményeként létrejött a bARTók útON Kulturális Hétvége elnevezésű program. A rendezvényen Újbuda Önkormányzata a kerület alkotócsoporthaival, galériáival, vendéglátóhelyeivel, valamint az egyetemista fiatalokkal közösen hívta fel a figyelmet a Bartók Béla úton történő változásokra.

A programhoz végül 15 művészeti és alkotócsoporthoz, galériához, illetve művészeti befogadó tér csatlakozott, és két napig koncertek, kiállítások, workshopok, irodalmi beszélgetések, történelmi séták és közösségi alkotóterek töltötték meg élettel a Bartók Béla utat és környékét.

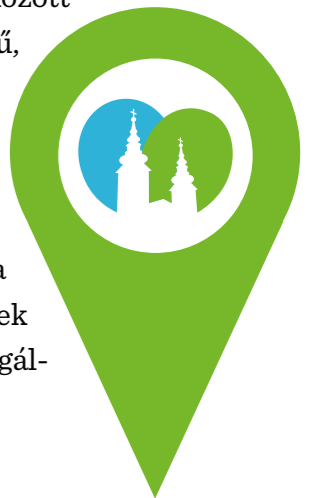


Újbuda Google Maps alapú térinformatikai rendszerfejlesztése

Csak úgy, mint a bARTók útON Kulturális Hétvége, több kiegészítő, az Újbuda Kulturális Városközponttal kapcsolódó, annak sikerét segítő egyéb kezdeményezés csatlakozik a programhoz. Ilyen a kerület Google Maps alapú térinformatikai rendszerfejlesztése, az Újbuda Kisokos.

Újbuda Önkormányzata az Újbuda Kulturális Városközpont keretei között új térinformatikai rendszer fejlesztését kezdeményezte, amely korszerű, Google Maps alapokra épülő fejlesztésként informálja, és segíti a kerület lakóit.

A térinformatikai rendszerben nem csupán a közérdekű intézmények, szolgáltatások kereshetőek, de kerületi események, rendezvények is a térképre kerülnek. A rendszer egy közösségi pillért is tartalmaz, melynek adatbázisába a felhasználók maguk ajánlhatják kedvenc kerületi szolgáltatásokat vagy éppen kereskedelmi, vendéglátóhelyeiket.



Újbuda Kulturális Városközpont Integrált Városfejlesztési Program

(KMOP-5.2.2/B-09-2f-2010-0006)

Támogató: Nemzeti Fejlesztési Ügynökség

Kedvezményezett: Budapest Főváros XI. Kerület Újbuda Önkormányzata
Dr. Hoffmann Tamás polgármester, dr. Rimóczi Imre kabinetvezető-helyettes

Közreműködő Szervezet: Pro Régió Nonprofit Kft.

Projektmenedzsment:

Zsombolyai Ingatlanhasznosító Kft.

Projektmenedzser: Ihász Tibor

Projekttanácsadó: Bálint Orsolya

Tervezők:

Móricz Zsigmond körtéri Gomba:

Generáltervező: Hetedik Múterem Kft.

Felelős tervező: Szabó Levente DLA, Gyüre Zsolt

Bartók Béla út 29., Bartók Béla út 32. Bercsényi utca 7.:

Generáltervező: VÁTERV' 95 Tervező és Szolgáltató Kft.

Felelős tervező: Szabó Zoltán, Szakra Stúdió Kft.

Kivitelezők:

Bartók Béla út 29., Bartók Béla út 32. Bercsényi utca 7.: Zeron Befektető Zrt.

Móricz Zsigmond körtéri Gomba: Vortex Építő Építőipari és Generálkivitelező Kft.

Műszaki ellenőr: Nox Zrt., Tóth Előd

További információ

Milassin Levente

ügyvezető igazgató

Média 11 Kft. - Újbuda Önkormányzata

milassin.levente@ujbuda.hu

+36 20 340 3094

Antal Nikolett

kommunikációs főmunkatárs

Média 11 Kft. - Újbuda Önkormányzata

antal.nikolett@ujbuda.hu

+36 30 817 2302